



## Odnos gospodarja in hlapca

**Bertolt Brecht, Paul Dessau: Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti.**  
Celje. SLG Celje. Petek ob 19.30.

Jutri bodo v SLG Celje uprizorili zadnjo premiero v letošnji sezoni, in sicer ljudsko igro *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti* Bertolta Brechta in Paula Dessaua v režiji Nebojše Bradića.

Eden najpomembnejših evropskih dramatikov in gledaliških teoretikov 20. stoletja, gledališki reformator Bertolt Brecht (1898–1956), je začel pisati med študijem biologije in medicine v Münchnu.

Besedilo *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti* (1940) je nastalo v času Brechtove emigracije v ZDA, kjer so nastala njegova najboljša dela *Horacij in Kuracij*, *Strah in beda tretjega rajha*, *Življenje Galileja*, *Mati Korajža in njeni otroci*, *Zasliševanje Lukulusa*, *Dobri človek iz Sečuana* in druga. Motiv za lik Puntila, veleposestnika z dvema obrazoma in dvojnim življenjem, je dobil v eni izmed kratkih zgodb pisateljice Helle Wuolijoki, pri kateri je živel skupaj z

družino v času svojega bivanja na Finskem.

Brechtovi teoretični pogledi na epsko gledališče so močno vplivali na sodobno dramatiko, ki je sprejela večino njegovih »potujitvenih efektov« in jih prilagodila novim estetikam petdesetih in šestdesetih let 20. stoletja. Kot je pred premiero povedala upravnica gledališča **Tina Kosi**, je igra zelo primerna za današnji čas, ki ga je zaznamovala kriza. Po njeni oceni je omenjena predstava ena najboljših Brechtovih iger. »To je igra, ki na svojevrsten in zabaven način govori o odnosu med kapitalistom oziroma gospodarjem in njegovim hlapcem, ob tem pa odpira plejado drugih manjših zgodbic. Igra je hitra, izjemno dinamična, čista in sveža.«

Poleg Nebojše Bradića so pri tokratni postavitvi sodelovali tudi prevajalka drame **Mojca Kranjc**, prevajalec songov **Milan Jesih** in dramaturginja **Urška Brodar**. x nr

